

Entrega del I Premio Taurino al mejor toro de la Feria de Sevilla

POR JOSÉ LUIS MONTOYA/

Actualizado 02/07/2004 - 02:08:29

Acto de entrega del premio taurino. JOAQUIN BELTRÁN

Comienzo hoy entrando en el bastante habitual apartado de agasajos y galardones varios, porquien el restaurante Río Grande hispalense, ahora propiedad de María del Carmen García, ha tenido lugar un acto cuyo argumento fundamental fue la entrega del I Premio Taurino al mejor toro de la pasada Feria de Abril hispalense, que fue «Héroe», de la ganadería «Zalduendo», de Fernando Domecq, lidiado el 28 de abril por Jesuli de Torrecera. Dicho galardón está patrocinado por «Tío Mateo», la marca de finode las jerezanas Bodegas del Marqués del Real Tesoro, propiedad de José Estévez, quien naturalmente estuvo presente en el acto, como igualmente estuvo el subdirector general de la empresa, José Antonio del Cuvillo. Y fueron dos las estatuillas entregadas, una al ganadero y otra al mayoral, ambas, obra de la escultora sevillana Isabel Conde.

Inauguración aplazada. Y de algo celebrado paso a algo que, de momento, no se va a celebrar, y me refiero a la inauguración del monumento a Juan de Mesa, obra del escultor Sebastián Santos, que se instalará en la plaza de San Lorenzo hispalense, delante de la basílica donde mora el Gran Poder, una de las obras cumbres del imaginero cordobés hecho en Sevilla. Y es que les tenía que comentar que, de nuevo, su inauguración ha sufrido un aplazamiento, hasta septiembre como mínimo, una vez finalicen las obras de dicha plaza y alrededores y pasen las calores.

Exposición pictórica. Y entremos ahora en exposiciones, de las que refiero la que ayer, como clausura de la temporada, se inauguró en la Fundación de Cultura Andaluza, sita en la sevillana calle Salmedina nº 3, que es colectiva y de corte contemporáneo, en su faceta más intimista, y tiene como título «4 ventanas a la luz», porque abarca las obras llenas de mar de la bahía gaditana de Rosa Mackinlay; la arquitectura urbana de los tejados y terrazas sevillanos vistos por la personalidad expresiva de María Alarcón; la investigación del bodegón, desde la óptica avanzada y rupturista de Pilar Andrade, y el contrapunto, con una notas de añoranza y estabilidad, de Cristina Alcántara.

«Música en los Jardines del Valle». Y finalizo, con el ciclo de referencia, que se celebra en el recinto del que toma el nombre, dentro de cuyo programa figura el concierto que hoy, a las 22.00 horas, dará La Universitaria de Sevilla Big Band (versión reducida), la cual dirige el contrabajista Manuel Calleja y fue creada en 1999 por iniciativa del Club de Jazz de la Universidad de Sevilla, como lugar de encuentro de músicos de diferentes niveles y procedencias, donde los más jóvenes pudiesen desarrollarse.